Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6687 Lunes 3 de julio de 2006
Temporada n° 53 **Cine COSMOS**

OMICRÓN – LA FOGOSA CRIATURA DEL PLANETA ULTRA (*Omicron*, Italia-1963) *Dirección*: UGO GREGORETTI. *Libreto*: Ugo Gregoretti. *Fotografía*: Carlo Di Palma. *Música*: Piero Umiliani. *Montaje*: Nino Baragli. *Elenco*: Renato Salvatori (Omicron / Angelo), Rosemary Dexter (Lucia), Gaetano Quartaro (Midollo), Mara Carisi (Sra. Midollo), Ida Serasini (la viuda Piattino), Calisto Calisti (Torchio), Dante Di Pinto (inspector de policía). *Productor*: Franco Cristaldi. *Productoras*: Lux Film S.p.a. – Ultra Film – Vides Cinematográfica. *Duración original:* 89'.

Esta película se exhibe por gentileza del Cine Club Rosario.

El film

Este film italiano de Gregoretti podría colocarse en la línea de **Aelita** (Protazanov, 1923) y constituir un subgénero: el cine de ciencia ficción marxista. Pero a diferencia del film ruso, que se tomaba bastante en serio la posibilidad de fundar la Unión de Repúblicas Socialistas Marcianas, en este caso campea un tono paródico que ironiza sobre el sustrato anticomunista de algunos films de invasiones extraterrestres, invirtiendo los términos al convertir a los invasores en capitalistas prototípicos.

Un ente intergaláctico denominado Omicron es enviado a la Tierra con la misión de encontrar el mejor método para una invasión rápida y segura. Al azar, se introduce en el cuerpo de un obrero automotor que trabaja para la empresa SMS (¿Fiat?) al que inutiliza momentáneamente porque no sabe cómo hacerlo "funcionar". Lentamente, imitando a los que le rodean, el ente aprende los rudimentos de la anatomía y fisiología humanas y logra despertar al sujeto, sorprendiendo a los forenses que estaban a punto de practicarle una autopsia.

(...) "*Los hombres están divididos en dos grupos*" –explica Omicron a sus superiores- "*Unos pocos ricos y poderosos por un lado y muchos pobres y sometidos por el otro. Bastará entonces apoderarse de los menos para dominar fácilmente a los más*". Una desopilante secuencia en cámara rápida ilustra el intento de Omicron por definir la sociedad de consumo, a la que ve como un "*sistema de préstamo cerrado*" donde los empresarios entregan dinero a sus empleados para que lo gasten en comprar los productos que ellos mismos fabrican. (...) La historia de la invasión se convierte así en un pretexto para denunciar el lado oscuro del capitalismo, potenciado bajo el régimen de aumento de la productividad promovido por el plan Marshall en la Europa de posguerra. El film sostiene que la "invasión" ya ha sido consumada y que los "invasores" que han impuesto un modo de vida y valores extraños a la naturaleza humana no han venido de lejanos planetas.

(...) El efecto de esa invasión es, entonces, la alienación que anula la conciencia de los hombres, anestesiada por la ilusión de la acumulación y el consumo. (...) La única salvación posible está en el despertar de las conciencias, en el descubrimiento de que el enemigo está dentro de uno, y de que para librarse de él es necesario mantener los ojos y el espíritu alertas y vigilantes.

La película tiene una dinámica fotografía en blanco y negro de Carlo Di Palma –que muchos años más tarde cruzó el océano y se convirtió en el iluminador de cabecera de Woody Allen- y encuentra un protagonista estupendo en Renato Salvatori, rostro familiar del cine italiano del período, que despliega recursos dignos del mejor *slapstick* del cine mudo.

(Paula Félix-Didier en *Film*, nº 20, Buenos Aires, junio / julio 1996)

Cine Retrospectivo

El próximo lunes, en el ciclo de cine retrospectivo (siempre en el Cosmos a las 19hs.) exhibiremos **Confidencialmente tuya** (*Vivement Dimanche!*, Francia-1983) de François Truffaut, c/Fanny Ardant, Jean-Louis Trintignant, Jean-Pierre Kalfon, Philipe Laudenbach. 110’.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**